

●ニイスフォントのカテゴリー（スライド2）

- ・1885年、ニイスは日本初のPC用アウトラインフォントを開発した。その後に商用印刷のデジタル化（DTP）の普及、ワープロ製品もこのフォント形式が採用された。この時点では「拡大してもキレイ」ソリューション。
- ・以降、フォントの役割はデザインの一翼を担うこととなった（説明から表現、説得から納得）。書体デザインの豊富さ、ファミリーの充実の道となる。汎用性のための標準化も図られた。さらにニイスとしては、カラーフォント、単線ストローク、シャドー、書き順、連面体等々の派生フォントを開発した。

●エコフォントの開発のきっかけ

- ・2008年初頭、知人からプリンタのトナーが減らないフォントはないかとの要望があった。始めはその可能性を否定はしたものの、かねてより環境問題への何かの貢献は必要と思っていた、日本環境協会のWEBサイト上の資料ではトナーカートリッジの年間販売本数は1700万本（2002年度）であった、東京都環境確保条例の成立もあり、派生フォントの一つとしてこの開発を行うこととした。
- ・目標として、使用用途は10から12ポイント程度の本文用であること、削減率は25%前後とした。

●開発の手法（スライド3）

- ・始めは、文字に小さな丸や多角形を入れる、袋文字形式にて作る、アウトラインを内側にオフセットする等を試してみたが、データ量が膨大、美的ではない、文字が大きくなる等の問題が生じてしまった。
- ・結局、当社特許2879004号そのままに、存在するフォントと単線ストロークとの複合形式とした。ニイスはかなりの種類の単線ストロークフォントを有している、しかも文字の複雑さに応じた線幅データとなっていることが効を奏した。

- ・環境意識が高いヨーロッパ各国向け文書を想定して、専用のローマンフォントも開発した。デザインはユーロスタイルであり、文字セットはヨーロッパ各国対応とした。

●効用・効果（スライド4）

- ・印刷トナーの削減は考えてみれば、数枚のプリントでは実感できない位に微々たるもの。環境に貢献しているかもしれないという満足感。
- ・「環境貢献見える化」にはエコフォントは大変に分かりやすい。
- ・削減率の測定は、プリンタの種類・機能、文字のサイズ、漢字とかなの比率等によりその判定はなかなか難しい。よって、比較文書を高解像度画像データに変換して黒のピクセル数をカウントする方法とした。因みに、この文書にてのMSゴシック対エコフォント（エコ3角ゴ）は、27.43%の削減となる。

●販売・ご提供方法（詳細は別紙をご覧ください）

- ・とにかくプリントを前提としたフォントなので、セット版では、1台のプリンタに接続されている全てのパソコンにてコピーして良いこととした。

●今後の課題

- ・環境に関することなので、販売促進はなじまない、必要性を感じた方のみご使用下さればいいのかもしれない、無料配布が妥当なのかもしれない、と迷う。

●余談

- (1) 画像、特にプレゼンテーションとしての使用
- (2) ローマンフォントの傾向（スライド5）  
米国大統領選挙、ドコモ、Panasonic等の例
- (3) 映像と文字の融合  
映像を引き立てる文字、文字を入れやすい映像

# エコフォントで印刷費を節約し環境に貢献

## エコフォントで印刷費を節約し環境に貢献

エコフォントは、プリンタのトナーやインキの消費を少なくします。環境問題にも貢献します。世界に先駆けたエコノミー&エコロジーなフォントです。少しでも経費削減に努めている方、エコに対する企業姿勢を重んじる方々に適したフォントです。



### ●フォントの種類

JTCウイン エコ1角ゴシック体 (角ゴ・エコ1)

世界に示す日本のエコ姿勢

JTCにつき エコ1丸ゴシック体 (丸ゴ・エコ1)

世界に示す日本のエコ姿勢

JTC Eco Roman Medium

Economy & Ecology 2009

JTCウイン エコ2角ゴシック体 (角ゴ・エコ2)

世界に示す日本のエコ姿勢

JTCにつき エコ2丸ゴシック体 (丸ゴ・エコ2)

世界に示す日本のエコ姿勢

JTCウイン エコ3角ゴシック体 (角ゴ・エコ3)

世界に示す日本のエコ姿勢

JTCにつき エコ3丸ゴシック体 (丸ゴ・エコ3)

世界に示す日本のエコ姿勢

(注：上記のエコ1・2・3は、印刷濃度が違います。プリンタの性能により使い分けできます。左の欧文フォントは「C」が開いた最新スタイルです。プロポーショナルスペーシングはもとよりカーニングペアもきちんとしてあります。デザイン的に欧米宛文書やWEBページにも通用します)

### ●価格：3,800円 (1フォント、1パソコン毎、本体価格3,619円、消費税181円、Windows用またはMacintosh用別)。

近日中にインターネットダウンロードにて1フォント毎にご購入できるようにいたします。

それまでの間は、申込書にて当社宛直接にお申し込みください。数多くのプリンタを使用されている方には、エコフォントパックがお得です (25,200円/消費税込み。上記全フォントがセット。1台のプリンタに接続されている全てのパソコンにて使用可能)。

### ●使い方：ドキュメント作成時にエコフォントを指定するだけです。印刷は従前と同じ方法・同じプリンタで印刷できます。

### ●注釈：トナーやインキの削減率は、プリンタの機種、文字の大きさ等により異なります。因みに、このページ相当にての上記エコ3角ゴシック体フォントとMSゴシックとの文字部分の印字面積対比は約25%減、当社JTCウインS4対比は同じく約36%減です (当社社内調査)。文字セットの記号類の一部にOS標準とは異なる文字・字形があります。

## エコフォント 活用事例

### 事務所移転のご案内

日頃よりの格別のご高配の程、有り難く存じます。  
7月末より同じビルの4階に移転いたしました。移転と言うより移動ですが→階を間違えぬようお願いします。  
幸いなことに、この4階にはビルのオーナーのご趣味により、庭園がございます。ささやかな緑ではありますが、鳩、スズメはもとより、蝶々やトンボも飛来します。一時の安らぎを覚える空間です。お時間がございましたら、是非ともお立ち寄り下さいますようお願いいたします。なお、電話番号・FAX等は従前と同じです。

〒112-0002文京区小石川5-4-4すみれビル4階  
電話:03-3814-3201 Fax:03-3814-3206  
<http://www.nisfont.co.jp/>

**株式会社 ニイス**

移転案内ハガキ (50%減)

### 事務所移転のご案内

日頃よりの格別のご高配の程、有り難く存じます。  
7月末より同じビルの4階に移転いたしました。移転と言うより移動ですが階を間違えぬようお願いします。  
幸いなことに、この4階にはビルのオーナーのご趣味により、庭園がございます。ささやかな緑ではありますが、鳩、スズメはもとより、蝶々やトンボも飛来します。一時の安らぎを覚える空間です。お時間がございましたら、是非ともお立ち寄り下さいますようお願いいたします。なお、電話番号・FAX等は従前と同じです。

〒112-0002文京区小石川5-4-4すみれビル4階  
電話:03-3814-3201 Fax:03-3814-3206  
<http://www.nisfont.co.jp/>

**株式会社 ニイス**

いい文字をいつまでも  
**株式会社 ニイス**

代表取締役 **伊藤 晃**



〒112-0002文京区小石川5-4-4すみれビル4階  
電話:03-3814-3201 Fax:03-3814-3206  
[ito@nisfont.co.jp](mailto:ito@nisfont.co.jp) <http://www.nisfont.co.jp/>  
東京中小企業家同友会会員 フォトクラブ写DO会長  
全日本写真連盟会員

名刺 (表面・33%減)

いい文字をいつまでも  
**株式会社 ニイス**

代表取締役 **伊藤 晃**



〒112-0002文京区小石川5-4-4すみれビル4階  
電話:03-3814-3201 Fax:03-3814-3206  
[ito@nisfont.co.jp](mailto:ito@nisfont.co.jp) <http://www.nisfont.co.jp/>  
東京中小企業家同友会会員 フォトクラブ写DO会長  
全日本写真連盟会員

(この名刺はエコフォントを使用しています)

**NIS Font Corporation**  
**Hikaru Ito**  
President



5-4-4 Sumire Bld. koishikawa Bunkyo-ku  
Tokyo 112-0002 Japan  
Phone: 03-3814-3201 Fax: 03-3814-3206  
[ito@nisfont.co.jp](mailto:ito@nisfont.co.jp)  
<http://www.nisfont.co.jp/>

名刺 (裏面・43%減)

**NIS Font Corporation**  
**Hikaru Ito**  
President



5-4-4 Sumire Bld. koishikawa Bunkyo-ku  
Tokyo, Japan 112-0002  
Phone: 03-3814-3201 Fax: 03-3814-3206  
[ito@nisfont.co.jp](mailto:ito@nisfont.co.jp)  
<http://www.nisfont.co.jp/>

(EcoFont NameCard)

(上記の数値は、実寸における文字部分の印字面積対比であり、当社内調べです)

# エコフォントは、英字もキレイ、最新スタイルです。

---

- 右は未だによく見かける半角英数字。昔はプロポーションルペイシングもカーニング処理もできませんでした。その頃のなごりです。

A RECENT CONCERT REVIEW The New York Times

Sachiyo Ito and Company offered a "Concert Dedicated to World Peace" on Saturday afternoon at the Clark Studio Theater and made the program artistically meaningful as well as idealistically honorable. This New York-based troupe of dancers and musicians presents works in both Japanese classical and contemporary styles. The matinee harmoniously united them. Ms. Ito danced two solos. In the whimsical "Moon Child," which she also choreographed, she gazed wistfully upward, as if longing for the moon. And in this production, designed by Robert Mitchell, the moon came down to her in the form of a glittering silver ball, which she played with and cuddled. "Yamanba (The Old woman of the Mountain)" was a scene from a Kabuki play of 1848. Here Ms. Ito portrayed an elderly woman bidding her son farewell. Her careful steps, turns of the head and side glances invested the slightest actions with dignity. In "An Invitation to Bell," a production emphasizing processional movements for Ms. Ito and for an ensemble, Jennifer Kato read poems by Thich Nhat Hanh, a Vietnamese monk and peace activist. Many celebrated a spirit of renewal, and the choreography was appropriately calm. But poems about violence and tyranny inspired jagged gesticulations from Ms. Ito.

---

- Helvetica Regular  
発売以来約50年。今や世界標準フォント。WindowsのArielはこのクローンフォント。

A RECENT CONCERT REVIEW The New York Times

Sachiyo Ito and Company offered a "Concert Dedicated to World Peace" on Saturday afternoon at the Clark Studio Theater and made the program artistically meaningful as well as idealistically honorable. This New York-based troupe of dancers and musicians presents works in both Japanese classical and contemporary styles. The matinee harmoniously united them. Ms. Ito danced two solos. In the whimsical "Moon Child," which she also choreographed, she gazed wistfully upward, as if longing for the moon. And in this production, designed by Robert Mitchell, the moon came down to her in the form of a glittering silver ball, which she played with and cuddled. "Yamanba (The Old woman of the Mountain)" was a scene from a Kabuki play of 1848. Here Ms. Ito portrayed an elderly woman bidding her son farewell. Her careful steps, turns of the head and side glances invested the slightest actions with dignity. In "An Invitation to Bell," a production emphasizing processional movements for Ms. Ito and for an ensemble, Jennifer Kato read poems by Thich Nhat Hanh, a Vietnamese monk and peace activist. Many celebrated a spirit of renewal, and the choreography was appropriately calm. But poems about violence and tyranny inspired jagged gesticulations from Ms. Ito.

---

- EcoRomanMedium  
世界のデザイントレンドは「開いたC」スタイルのフォントへ変わりつつあります。対HelveticaRegularでは字形がシンプルな英文でありながらもトナー削減率は15%(同Boldならば45%削減)。

A RECENT CONCERT REVIEW The New York Times

Sachiyo Ito and Company offered a "Concert Dedicated to World Peace" on Saturday afternoon at the Clark Studio Theater and made the program artistically meaningful as well as idealistically honorable. This New York-based troupe of dancers and musicians presents works in both Japanese classical and contemporary styles. The matinee harmoniously united them. Ms. Ito danced two solos. In the whimsical "Moon Child," which she also choreographed, she gazed wistfully upward, as if longing for the moon. And in this production, designed by Robert Mitchell, the moon came down to her in the form of a glittering silver ball, which she played with and cuddled. "Yamanba (The Old woman of the Mountain)" was a scene from a Kabuki play of 1848. Here Ms. Ito portrayed an elderly woman bidding her son farewell. Her careful steps, turns of the head and side glances invested the slightest actions with dignity. In "An Invitation to Bell," a production emphasizing processional movements for Ms. Ito and for an ensemble, Jennifer Kato read poems by Thich Nhat Hanh, a Vietnamese monk and peace activist. Many celebrated a spirit of renewal, and the choreography was appropriately calm. But poems about violence and tyranny inspired jagged gesticulations from Ms. Ito.